

GITAR-TEST

JAM PEDALS

Effektpedaler for Gitar og Bass. Pris: fra 1.599,-

02

WATERFALL

Boksen er utstyrt to potmeter for hastighet og dybde, samt to mini toggle-brytere der den ene gir valget mellom chorus og vibrato.

The Ripple, The Chill, Waterfall & Delay Llama

01

THE CHILL

The Chill er en vintage-type sine-wave tremolo. Det vil si at bevegelsene i effekten er avrundete, i dette tilfellet at volumet går mykt opp og ned i motsetning til på en square-wave tremolo.

LYD-
EKSEMPLER
PÅ NETTET

Jam pedaler

Bouzouki, Olympus-berget, Mikis Theodoraki og gresk salat. Hellas assosieres med mange forskjellige ting, men gitarutstyr har fram til nå ikke stått så veldig høyt oppe på den lista.

Av Skjalg Raaen

FAKTA

JAM PEDALS "THE CHILL"

Type effekt: Tremolo
Pris: kr 1.749,-

TEKNISK

Potmeter: Speed, Depth, Level

Brytere: Av/På

9V DC-inngang: Ja

Annet: LED-indikator, kan brukes som clean-boost

* Myk, varm effekt
Funker meget bra som clean-boost

- Litt "snill"?

JAM Pedals dukket først opp på markedet og messer i 2009 med et bredt utvalg av håndlagde bokser som er basert på gamle og ettertraktede effektpedaler fra 60- og 70-tallet, men med egne små tillegg eller modifikasjoner. JAM Pedals påberoper seg å være ekstremt nøye i både utvelgelser av komponenter og analyse av "original-boksene", og det er ingen tvil om at de har klokkeetro på produktene sine: alle JAM-pedaler kommer nemlig med livstidsgaranti. Alle JAM-pedaler har true bypass og inngang for 9V-adapter, men har også et atskillig lavere strømforbruk enn de fleste andre pedaler, noe som forlenger batteritiden betraktelig. Pedalene er bygd inn i solide aluminiumschassis, som forøvrig er håndmalte, så det finnes i utgangspunktet ikke to pedaler som er helt like. I tillegg til det faste sortimentet lager JAM Pedals også custom-pedaler på bestilling, og spesielt interessant er det at de tilbyr å bygge fra 2 til 18(!) pedaler inn i samme chassis! Med andre ord kan man få så og si alle pedalene JAM lager

inn i en og samme boks, noe som jo er en spennende tanke. Her derimot, skal vi teste noen av de konvensjonelle boksene fra JAM Pedals.

1 THE RIPPLE

Første boks ut er "The Ripple", en phaser basert på den ikke fullt så kjente MXR Phase45. Layouten er enkel, boksen har inngang, utgang, 9V-inngang, ett potmeter for hastighet, på/av-bryter samt LED-indikator. Boksen er malt i en slags gul og lakserosa sjattering med et svart fiskeskjellet på.

I BRUK

Å koble til selve boksen krever ikke akkurat noen manual, det blir ikke enklere enn dette. Tvert det kommer strøm på og boksen aktiveres blinker LED-indikatoren i det tempo potmeteret er satt i. En enkel men genial funksjon som egentlig alle modulasjons- og delay-bokser burde hatt! The Ripple er som sagt basert på den ikke fullt så kjente MXR Phase 45, som var "lillebroren" til den veldig kjente MXR Phase

90, og med positivt fortegn låter The Ripple litt som en Phase 90 på halv maskin. The Ripple er en mild og varm phaser med tydelig vintage-karakter, men effekten er ikke så påtrengende som med Phase 90, der det til tider kan bli vel mye "swoosj". Effekten er mykere, og oppleves mer som en slags mellomting mellom vibrato og leslie. På lav hastighet endrer karakteren seg sakte fra feit og boomy til tynn og skimrende, på høy hastighet låter den ganske nært en UniVibe med Intensity-potmeteret på 50%.

KONKLUSJON

I bunn og grunn oppleves The Ripple som en veldig "høflig" effekt, som legger til sin karakter i lyden uten å ta helt overhånd. Kanskje ikke den mest anvendelige pedal i verden, men en pedal som har sin egen karakter og gjør akkurat det den gjør meget bra.

2 THE CHILL

The Chill er en vintage-type sine-wave tremolo. Sine-wave vil si at bevegelsene

03

THE RIPPLE

Dette er en Phaser basert på den ikke fullt så kjente MXR Phase45. Boksen har inngang, utgang, 9V-inngang, ett potmeter for hastighet, på/av-bryter samt LED-indikator.



04

STRØMSPARING

Alle pedalene fra JAM har inngang for ekstern 9V adapter, men dersom man heller ønsker å bruke batteri reklamerer JAM med at pedalene har et ekstremt lavt strømforbruk.

FAKTA

JAM PEDALS "WATERFALL"

Type effekt: Chorus/Vibrato

Pris: kr 2.199,-

TEKNISK

Potmeter: Speed, Depth

Brytere: Av/På, -/+ (mengde effekt), Chorus/Vibrato

9V DC-inngang: Ja

Annet: LED-indikator, internt trim-potmeter for maks hastighet

+ Særegen, helt klart en "annerledes" boks. Låter varmt!

- Nada

i effekten er avrundete, i dette tilfellet at volumet går mykt opp og ned i motsetning til på en square-wave tremolo der svingningene er "kantete" og volumet derav blir mer "av-på". Boksen er malt blå med ei sol rundt av/på-bryteren, og har videre jack inn- og utgang, 9V-inngang, to gule potmeter for henholdsvis hastighet og volum, et rødt potmeter for dybde og LED-indikator.

I BRUK

Allerede ved første anslag er det liten tvil om at det her er snakk om en "myk" boks. Effekt-svingningene er særdeles myke, og lange akkorder smyer seg rundt i rommet på en rolig, nærmest duvende, måte. På lav hastighet og dybde er effekten nesten umerkelig, det er først når man slår den av at man hører hvor fint det låter med effekten inne. På høyere hastighet og dybde blir effekten naturlig nok mer definert og framtreddende, men den er fremdeles særdeles rund i kantene og tar lite plass. Mange tremolo-bokser har kurver som er skarpere, noe som gjør at effekten blir i overkant merkbar. Dette skaper spesielt trøbbel dersom tempo på svingningene ikke er i sync med resten av musikken, da det kan flaske seg til og bli veldig rotete. The Chill, derimot, har en så myk og lite påtrengende bevegelseskurve at selv med Depth-potmeteret på fullt er svingningene lite påtrengende. En fiffig detalj verdt å merke seg med denne er at den også kan brukes som clean-boost ved å dra dybde-potmeteret helt ned og bruk volum-potmeteret til å sette ønsket mengde boost. Med volum-potmeteret på kl 2 er volumet med boksen aktivert er likt volumet med boksen deaktivert, så det er gode mengder gain tilgjengelig her. Med volumet på fullt får inngangen på ampen seg et reall spark, og det låter friskere. The Chill farger lyden minimalt, om den i det hele tatt gjør det, så til dette bruket fungerer den vel så bra som dedikerte boostere på markedet.

KONKLUSJON

I likhet med The Ripple framstår dette som en meget "høflig" sak, som gir gitarlyden et lite løft ved at den legger til sin egen karakter, men uten å ta over showet for mye. Som clean-boost fungerer den ypperlig til

mengden effekt. I tillegg har denne boksen et intern trim-potmeter for å sette max-hastighet..

I BRUK

Det første jeg oppdaga med denne boksen, var et fenomen ikke ukjent for de som har tukla med gamle phaser-, flanger- og chorus-bokser: den er kresen på strøm! De fleste modulasjonsbokser fungerer fint med en hvilken som helst 9V-adapter, men noen bokser, som denne, gir fra seg en svak, men særdeles hørbar og irriterende, pipelyd som følger modulasjonskurven til effekten. Problemet forsvant når pedalene fikk strøm fra en VoodooLab PedalPower 2+, så problemet lå altså aldri i boksen, men er likevel verdt å nevne. Når det er sagt, er det jo også litt morsomt at pedaler som påberoper seg å være like bra som de

INFO

JAM Pedals håndlages i Hellas, og lager pedaler basert på og videreutviklet fra pedaler fra 60-70-tallet. Alle pedaler males og dekores for hånd, og komponentene skal ligge tett opp mot det som ble brukt i pedalene JAM Pedals sine produkter har sitt utspring fra. JAM Pedals lager også ulike custom-varianter, blant annet point-to-point, på bestilling.

+

- Kult design og godt håndverk
- Varm, autentisk lyd, særegne bokser.

-

- Et par pedaler kan være litt snille i lyden
- TheRipple er ikke spesielt allsidig

å gi gitarlyden litt mere "hår", og totalt sett er dette absolutt en boks å teste ut om man er på utkikk etter en musikalsk tremolo-boks med noko attåt.

3 WATERFALL

Her snakker vi Chorus av den gamle, varme sorten. Boksen er, nær sagt selvfølgelig, malt blå med ei svart tappekran(!) på toppen. Boksen er utstyrt med, foruten jack inn- og utgang, 9V-inngang, av/på-bryter og LED-indikator, to potmeter for hastighet og dybde, samt to mini toggle-brytere der den ene gir valget mellom chorus og vibrato, og den andre (merket +/-) gir to ulike valg for

05

DELAY LLAMA

Er en analog lo-fi delay med maksimum delaytid på 600 millisekunder, eller 0,6 sekunder om man vil. Den har et internt trim-pot som lar brukeren velge den maksimale mengden repeats.



I tillegg til at alle pedalene fra JAM Pedals bygges for hånd blir også chassisene blir håndmalt. Man er med andre ord garantert en helt unik pedal om man skulle ende opp med en av disse.



FAKTA

JAM PEDALS "THE RIPPLE"

Type effekt: Phaser
Pris: kr 1.599,-

TEKNISK

Potmeter: Speed
Brytere: Av/På
9V DC-inngang: Ja
Annet: LED indikator viser tempo

+

Varm, autentisk lyd
LED viser hastigheten

-

Ikke spesielt allsidig

FARTS

JAM PEDALS "DELAY LLAMA"

Type effekt: Analog Delay
Pris: kr 2249,-

TEKNISK

Potmeter: Delay Time, Delay Speed, Repeats
Brytere: Av/På
9V DC-inngang: Ja
Annet: LED-indikator, internt trim-pot for maks mengder repeats

+

Låter MEGET bral
Farger grunnlyden minimalt
Kan lokkes inn i oscil-lasjon

-

Nichts

gamle vintage-boksene også har de samme skavankene. På en litt skrudd måte inngir det faktisk litt tillit. Anywho, om man er på utkikk etter luftig og svevende 80-talls chorus er vel dette en tur ned feil gate. Dersom man derimot liker den litt mer tilstedeværende og tykkere chorsen som var gjeldende et tiår eller 2 før, er man i riktig farvann. Der de to tidligere boksene har framstått som husrene og høflige, er Waterfall desto mer tilstedeværende og bredspektret. Med togleswitchene satt til henholdsvis "chorus" og "-" og begge potmeterne satt rundt kl 12 låter det sivilisert og varmt, men om man switcher bryterne over på "Vibrato" og "+" låter det ... Vel, sykt!

KONKLUSJON

Etter å ha tuklet litt på "Waterfall" var den umiddelbare reaksjonen "Hæ?!!", men etter litt mer tukling ble denne reaksjonen ganske fort avløst av "Hmmm ...". Kort tid senere var konklusjonen "Hehehehehe ...". I klartekst; denne boksen bør man gi litt tid, for her ligger det masse både musikal-ske og umusikalske overraskelser på lur. Den er muligens på godt og vondt den mest bredspektrede chorus-boksen jeg har prøvd, og er kapabel til det meste man ønsker, fra varm, fyldig, vintage-lydende chorus, til det totale kaos og absurd kaka-foni!

4 DELAY LLAMA

JAM Pedals beskriver den boksen som en analog lo-fi delay med en maksimum delay-tid på 600 millisekunder, eller 0,6 sekunder om man vil. Denne boksen er betraktelig større enn de andre boksene i testen, og er malt rød med en svart Llama (DUH!) på. Boksen har jack inn- og utgang, inngang for 9V, av/på-bryter, LED-indikator og tre potmeter for henholdsvis Delay-tid, Delay-volum og Repeats. I likhet med på Waterfall-pedalen finner vi også her et internt trim-pot som lar brukeren bestemme den maksimale mengden repeats.

I BRUK

Lydmessig låter det helt klart analogt! Lydkvalitetene på repetisjonene forringes for hver gjentakelse, og dersom noen i en blindtest hadde fortalt meg at dette var en Roland RE201 Space Echo, kunne jeg fort ha kjøpt den glatt! På kort delay-tid leverer Delay Llama varm og direkte slapback echo, og med delay-tiden på maks låter det som en god analog-delay eller bånd-echo skal. Varmt! En litt fiffig detalj her er at volumet på delayet tilsvarer volumet på direktesignalet når delay level-potmeteret står på kl 12. Derifra og opp vil altså første repetisjon være høyere i volum enn direktesignalet fra instrumentet. Dette inviterte til kraftig eksperimentering, og her dukket også en mulig årsak til det interne trim-potmeteret for mengden repetisjoner opp: med Repeats-potmeteret skrudd høyt går boksen inn i selvoscillering, og man kan bruke potmeterne til å manipulere oscillasjonen i realtime. (Dette blir kanskje litt "Gresk" for noen (pun intended), så sjekk ut lytteeksemplene på nett.)

LYD OG FUNKSJON

Maksimum delay-tid på 0,6 sekunder er lite sammenlignet med de fleste delay- og echo-pedaler av nyere dato, men som troverdig analog delay er Delay Llama helt i toppsjiktet. Karakteren er umiskjennelig analog, og som med Waterfall chorsen er

At JAM Pedals er håndmalte og håndlagde er selvfølgelig vel og bra, men til syvende og sist er det lyden det kommer an på. JAM-pedalene er som sagt basert på og videreutviklet fra mer eller mindre legendariske bokser fra 60- og 70-tallet, noe som høres for det låter varmt og analogt hele veien. The Ripple er en mild og luftig phaser, men oppleves som kanskje litt vel snill og kanskje ikke så veldig spennende. Det samme gjelder The Chill-tremoloen, som med sin myke karakteristikk i mange sammenhenger kan bli vel anonym. Delay Llama, derimot, med sin herlige lo-fi bånd-echo-aktige delay, var et særdeles hyggelig bekjentskap, og det at den har de samme quirks og "svakheter" som genuine vintage analoge delay-bokser oppleves snarere som et pluss enn et minus. Waterfall er ingen A4 chorus, men kan låte varmt og svulstig samtidig som den på ekstreme settinger låter så "feil" at det blir rett. Rett og slett en boks med personlighet! Det er vel med pedaler som med dam.... ANDRE ting, man må ta det gode med det onde, for ingen kan alt like godt, så da foretrekker denne anmelder en boks med personlighet og særpreg kontra en som er helt grei til det meste. Disse boksene er ikke nødvendigvis for alle, til det er de kanskje for personlige i sin karakter, men for gitarister som streber etter autentisk vintage-lyd er JAM Pedals definitivt et merke å låne øre



Alle pedaler fra JAM Pedals har true bypass for å sikre minimalt med signaltap når boksene er deaktivert, samtidig som de farger grunnlyden minimalt når de er aktive. En bra egenskap.

det på en snål måte litt tillitsvekkende at disse nyere boksene har de samme skavanker og "quirks" som pedalene de er basert og videreutviklet fra.

KONKLUSJON

I det mylder av ulike pedalprodusenter som knives om å lage den mer eksakte replikaen etter den andre er det i utgangspunktet vanskelig nok å bli lagt merke til.

til. JAM Pedals har et bredt sortiment av pedaler i alle sjangre, og denne anmelder har vært så heldig å få prøve ut flere av JAM-pedalene enn det ble plass til i denne testen, så uten å trekke forhastede konklusjoner kan man i det minste anta at JAM Pedals kommer til å dukke opp på flere og flere pedalbrett både her på berget og i det store utland i årene fremover.

mp